

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ В СТУДИИ БАТИКА «ОРХИДЕЯ»

Удовиченко Светлана Владимировна,

методист 1 категории

МКОУДО «ЯЦДЮТ»

Социализация (от лат. **socialis** — **общественный**) - процесс усвоения человеком определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества, а также способность личности существовать устойчиво и успешно среди окружающих людей.

В этом процессе важна роль воспитания, целенаправленного воздействия на личность. Каждый родитель желает, чтобы его ребенок был независимым, успешным в жизни человеком. А чтобы стать таковым, родителям стоит во время заметить способности ребенка и постараться их развить. В развитии потенциальных способностей, талантливой и одаренной личности могут помочь педагоги дополнительного образования.

Малышей в учреждение дополнительного образования приводят родители. С помощью специалистов ребенок пробует себя в различных видах творческой деятельности. Через некоторое время он все же отдаст предпочтение какому-то одному кружку или студии. И скорее всего, это будет тем направлением деятельности, в котором он преуспеет.

Многолетний педагогический опыт в сфере дополнительного образования позволяет мне говорить об исключительной важности внешкольного образования и влиянии его на становление личности. В центрах детского творчества закаляется характер, развивается привычка трудиться и добывать знания, осуществлять задуманное и доводить начатое дело до конца. Очень часто именно здесь закладывается фундамент будущей профессии.

Среди ярких продуктивных творческих объединений МКОУДО «Ялтинский центр детского и юношеского творчества» – студия батика «Орхидея» под руководством Дулаевой Лидии Александровны. Педагог дополнительного образования является Членом Союза художников Украины и России, имеет высшее педагогическое и технологическое образование, а также большой стаж работы с детьми. Ее студию можно назвать мастерской



не только потому, что ученики технологически выполняют различные изделия в технике батик, а и потому, что становятся настоящими мастерами своего дела, художниками, творцами. Многие по окончании студии выбирают профессию дизайнера, художника, педагога, продолжая обучение в

специальных учебных заведениях.

А начинается все с приема в студию, куда может прийти каждый желающий попробовать новое дело. Самому младшему ученику студии было 5 лет, а старшему, бабушке ученицы, 60 лет. Ограничений нет, отбора и экзаменов тоже. Главное – это желание трудиться и любознательность.

В процессе обучения дети получают специальные научные знания по композиции, стилизации, цветоведению и многому другому в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Знания усваиваются лучше всего на практике, поэтому каждое новое задание рассчитано на усвоение чего-то нового и закрепление пройденного материала. Дети выполняют картины-панно, но могут расписать шарф и платок, платье. Все зависит от опыта работы в данной технике.

Посещая кружок, занимаясь любимым делом, учащиеся сначала получают удовольствие от процесса творчества. Лидия Александровна старается на этой стадии выработать у ребенка стойкий интерес к делу, поддерживать его идеи и помогает грамотно выражать их при помощи материалов. Иногда в процессе работы рождаются новые техники. Педагог не мешает экспериментировать. Важно сотрудничество и сотворчество, взаимовыручка и анализ выполненных работ.

Следующая ступень обучения – тщательное изучение предмета изображения, тонкостей в технологии изготовления изделия, умение добыть самостоятельно знания. На этой ступени можно поучиться у мастера-педагога, который в студии всегда занят работой: пишет панно, расписывает одежду. Ведь учатся, не только слушая рассказ, лекцию, изучая литературу, а и наблюдая за работой профессионала. Это стимулирует желание лучше трудиться, желание быть похожим на художника, мастера, педагога.

Безусловно, роль педагога как сильной и успешной личности трудно недооценить. А педагог данной студии именно такой личностью и является. Это успешный художник, участвующий в выставках и конкурсах, всегда ищущий, движущийся вперед, не



останавливающийся на достигнутом, заражающий своей любовью к выбранному делу, энергией и позитивному отношению к жизни.

С него хочется брать пример, поэтому ученики тоже участвуют в выставках и конкурсах, добиваясь признания и успехов. На счету студии много достижений. Из значительных хочется остановиться на участии в конкурсе дизайнерской одежды «Дни высокой моды», где учащиеся и учитель стояли на одной сцене, представляя коллекцию одежды из шелка, в технике батик, выполненную своими руками. Кутюрье

Вячеслав Зайцев, председатель жюри, высоко оценил их работу, сравнив с работой известного во всем мире дизайнера Пьера Кардена.

Выставки учеников студии батика «Орхидея» проходят в нашем городе и в Симферополе. Кто впервые попадает на открытие, не может оторвать глаз от этих произведений - маленьких шедевров, которые можно долго рассматривать и находить что-то новое и необычное для себя. Каждый год кто-то из учеников становится Членом Крымской Малой академии искусств и народных ремесел, кто-то Стипендиатом Совета министров Республики Крым. И эти результаты говорят о профессионализме детей, учащихся студии батика «Орхидея», их мастерстве, которое основано на знаниях, трудолюбии и работоспособности, на качествах присущих взрослым успешным людям, осознанно выполняющих свою работу.

Можно с уверенностью сказать, что в детстве, заложенные установки на трудолюбие,



успех и поиск нестандартных решений, закрепленные практикой и опытом, помогут в дальнейшем пройти социализацию на разных стадиях, не растеряться в

сложившихся или изменяющихся жизненных ситуациях.



Приложение № 1

ЗАНЯТИЕ

на тему:

«Подводный мир». Техника - холодный батик.

Цель: научить переводить рисунок на ткань, работать в технике холодный батик; познакомить школьников с резервирующим составом, рассказать о его функциях, отработать прием проведения непрерывных линий резервом по ткани, учить пользоваться анилиновыми красителями.

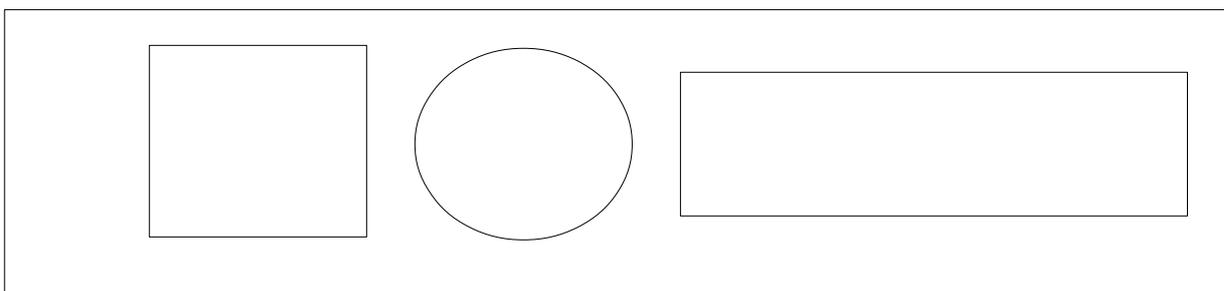
Материалы и оборудование:

картон с эскизом, простые карандаши (2М, 3М), кисти беличьи № 4,6,9,12 (круглые, плоские), емкость для воды, ткань (бязь 44x66), подрамник, резерв, стеклянная трубочка, палитра, анилиновые красители, салфетки тканевые.

Зрительный ряд: таблица по цветоведению (смешивание цветов), рисунки (черно-белые), эскизы в цвете, образцы батика, образцы стилизации.

Музыка Римский – Корсаков «Садко».

Оформление доски:



Тип занятия: комбинированный; использован синтез искусств.

План занятия:

1. Организационный момент - 2-3 мин.
2. Восприятие - 8 мин.
3. Упражнения - 10 мин.
4. Практическая деятельность – 55 мин. Перерыв (15 мин.)
5. Выставка работ - 10 мин.
6. Итог (2 мин).

Ход занятия:

1. Организационный момент а) сообщение темы	Приветствую учащихся. Проверяю готовность к занятию. Ребята, сегодня мы будем заниматься созданием абстрактной композиции «Подводный мир» в технике
--	--

<p>3.Упражнения (репродуктивная работа)</p> <p>4.Практическая деятельность (сопровождается музыкой, индивидуально учитель объясняет дальнейший ход работы)</p>	<p>кнопками через равные промежутки (4- 5 см), начиная от середины каждой стороны к ее углам. Ткань должна туго обхватывать подрамник без складок и провисания, так как при окраске в таких местах могут образовываться затеки, которые испортят работу. Теперь можно работать резервом.</p> <p>Для этого используем специальные стеклянные трубочки с резервуаром. Один конец ее загнут. Наберем в трубочку резерв при помощи резиновой груши или потянув воздух ртом, опустив трубочку в резерв.</p> <p>Выполним упражнения. На небольшом кусочке ткани попытайтесь провести непрерывную линию в форме круга, квадрата и др. фигур. Потренируйтесь прорисовывать мелкие детали, они часто будут встречаться в нашей работе.</p> <p>Разложите перед собой ткань с готовым рисунком. Справа от нее поставьте баночку с резервом. Положите тканевую салфетку рядом, на которую поместите трубочку. Излишки резерва вытираем салфеткой.</p> <p>Медленно обводите контур рисунка на ткани. Для этого работу нужно начинать с левого верхнего угла, постепенно перемещаясь вниз. Трубочку надо держать под углом 45 %. Старайтесь избегать пробелов и клякс. Замкнутые линии лучше делать одним движением. Прерывать линию нужно в местах пересечения рисунка. По мере расходования резерва пополняйте трубочку.</p> <p>Готовый рисунок на ткани оставьте на столе сохнуть либо просушите феном.</p> <p>Следующим этапом выполнения работы является подбор колеров в соответствии с цветным эскизом. Колером называется готовый раствор краски. В качестве емкостей для колеров наиболее оптимально использовать прозрачные стеклянные баночки небольшого объема. Цвет красителя изменяют путем смешивания красителей или добавления воды. Смешивайте краски на палитре.</p> <p>Далее следует опробовать на кусочке ткани и посмотреть на колер после полного высыхания. Если колера</p>
--	--

<p>а) упражнения. 5.Выставка работ.</p>	<p>соответствуют цветам эскиза, то приступим к росписи или заливке, предварительно смочив водой тот участок, который предстоит расписать.</p> <p>Работайте аккуратно. В конце занятия лучшие работы отберем для выставки.</p>
---	---

Занятие на тему: «Рыбка». Техника - горячий батик

Цель: Создание изображения рыбки в технике горячего батика, закрепление навыков работы с воском и колером, обучение приемам стилизации и законам колорита (холодная гамма цветов).

Материалы и оборудование:

для учителя - образцы репродукций батика художников в различных жанрах, учебная таблица по стилизации и цветоведению, образцы различных техник батика. Музыка из мультфильма «Помогите, я рыба!»

Для учащихся - ткань (бязь), емкость с воском, паровая баня, кисточка для воска, салфетки тканевые, подрамник, кнопки, карандаши простые (2М, 3М), кисти беличьей № 4, № 6, кисти щетинные № 7,10, красители для батика, емкости для колеров, емкость для воды.

Тип занятия: комбинированный; использован синтез искусств.

Ход занятия:

<p>1.Организационный момент а) сообщение цели</p> <p>2.Восприятие: б) рассказ учителя</p>	<p>Приветствие учащихся. Проверка готовности к занятию.</p> <p>Сегодня мы будем осваивать новую технику рисования – горячий батик.</p> <p>Батик - декоративная роспись ткани. Как же в древние времена люди расписывали ткань, не имея электричества, современных красок и инструментов? За подготовку ткани к росписи отвечали мужчины. Они вымачивали, потом крахмалили (рисовым отваром) отбеливали и пропитывали отваром коры дерева тегеранг, ткань. После чего она приобретала легкий кремовый</p>
---	--

<p>б) показ в) объяснение</p>	<p>оттенок.</p> <p>Далее работали женщины. Ткань натягивали на раму и начинали наводить узоры оригинальным инструментом из меди, чантингом. А какими инструментами пользуемся мы для нанесения линий резервирующим веществом? (Трубочка, кисточка, воронка.)</p> <p>Раньше обводили воском рисунок с двух сторон. Затем ткань опускали в краситель и сушили ее. Так повторяли по 5 раз в день в течение 10-15 дней. Иногда процесс окрашивания затягивался до 2 лет. Это связано с натуральными красителями, которые должны вступить в реакцию с кислородом, чтоб ткань окрасилась.</p> <p>Тема нашего занятия «Рыбка». Рекомендуемый размер работ 30х40.</p> <p>Для выполнения задания необходимо вспомнить термин «стилизация». Стилизация - это декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью упрощения или усложнения формы. Постарайтесь увидеть в рыбке самые характерные черты и поработайте с ними (упрощение, обобщение, декоративность). Яркими и даже сказочными выглядят мотивы животного мира, переведенные на язык стилизации. Но возможности преобразования формы мотива имеют определенные пределы. При выполнении стилизации учитывайте, что рыба должна оставаться рыбой и никем более.</p> <p>Выполнив контурный рисунок, можно приступить к росписи гуашью и получению цветного эскиза - «картона».</p> <p>Переведите на ткань изображение рыбки. Заполните колерами светлые участки картины, не используя контур (свободная роспись). Высушите. Резервирующим составом (горячим воском) с помощью кисти покройте светлые участки. Для этого используют металлическую кружку с двойным дном - паровую баню (показ). Это две емкости -</p>
-----------------------------------	---

<p>2. Практическая деятельность.</p> <p>А) показ; Б) упражнения; В) Выполнение картины «Рыбка».</p> <p>Во время выполнения работы учитель индивидуально работает с детьми</p>	<p>одна больше (для воды), а другая меньше (для воска). Вода, нагреваясь на электрической плите, разогревает воск или парафин до нужной температуры. Воск наносят быстро, чтобы не остыл. Остынет, ткань не пропитается. Работаем аккуратно, следим, чтобы вода не попала в воск. (Показ последовательности выполнения работы). Для того чтобы проверить качество перекрытия, нужно посмотреть на свет. После нанесения рисунка воском, ткань снова просушивается. Далее колерами покрываем более темные участки, снова сушим и снова покрываем воском. Можно воском капать, проводить узкие и широкие линии, прямые, ломанные, закругленные. Это зависит от вашей фантазии и выдумки.</p> <p>Перед тем, как вы приступите к выполнению рыбки, поупражняйтесь на небольшом кусочке ткани. Можно нарисовать любую геометрическую фигуру и поработать резервирующим веществом - воском, разбив ее на плоскости.</p> <p>После того, как воск покроет всю картину и высохнет, снимаем ее с подрамника и проглаживаем утюгом через бумагу (газету) до тех пор, пока воска не останется. Это задание выполните дома.</p> <p>Скажите, с какой новой техникой вы познакомились? Понравилось ли вам работать в технике «горячий батик»? Какие правила вы запомнили? С чего начинаем работу? Назовите последовательность выполнения работы. С какими трудностями вы столкнулись? Кто сегодня, на ваш взгляд, работал лучше? По каким признакам вы определили это?</p>
<p>3. Подведение итога. Анализ и самооанализ работы детей.</p>	<p>Занятие окончено. Все были внимательны и аккуратны, соблюдали правила безопасного труда.</p>